



Programação IV JISMA

Segunda-feira, dia 27/5

Oficina: Captação de som para realidade virtual, com Caio César Loures (Núcleo de Rádio e TV da UFRJ)

Horário: 14h às 18h.

Local: Salão Moniz Aragão, Palácio Universitário da UFRJ, Campus Praia Vermelha.

18h30: Filme *Vizinhos vigilantes (Neighbors)*, Buster Keaton, EUA, 1921 (18 min), com acompanhamento de Cadu Pereira ao piano.

19h: Concerto da UFRJazz com projeções de vídeo.

Local: Salão Pedro Calmon, Palácio Universitário da UFRJ, Campus Praia Vermelha.

Terça-feira, dia 28/5

Local: Salão Pedro Calmon, Palácio Universitário da UFRJ, Campus Praia Vermelha.

9h: Mídias sonoras, cinema e intermedialidade. Coordenação: Aline Couri (EBA-UFRJ).

- Artur Seidel (PPGCom – UFRJ): “O fonautógrafo como objeto arqueológico: extratos da racionalização do som no século XIX”.

- Rafael de Luna (PPGCine-UFF): “Gramofonoradiomania: intermedialidade entre cinema, disco e rádio na chegada do filme sonoro ao Brasil.”

- Leonam Dalla Vecchia /Wagner Dornelles (PPGCom UFF): “Tríplice fronteira: estéticas e performances no álbum visual.”

11h: Som, vídeoarte e videoartistas. Coordenação: Analu Cunha

- Analu Cunha (IA-UERJ): “A cadência, a arte, a vida: o ritmo no trabalho de Cadu.”

- Adriano Carvalho Araújo Sousa (PUCSP): “*The Clock* de Christian Marclay: o cinema plunderfônico, arquivo e dispositivo”.

- Huli de Paula Balász (UFSCar): “Vibrações para além dos cinco sentidos: A escuta intersensorial no filme *The Space in Between - Marina Abramović e o Brasil*”

14h: Música no cinema brasileiro dos anos 1950 e 1960. Coordenação: Guilherme Maia

- Guilherme Maia (UFBA): “Chanchadas e samba: uma análise do repertório de canções de comédias musicais brasileiras da década de 1950.”

- Lucas Reis (PPGCine – UFF): “*Vereda da Salvação e O Desafio*: Propostas musicais no cinema brasileiro da década de 1960”

- Luíza Alvim (PPGM-UFRJ): “A música de Villa-Lobos no Cinema Novo brasileiro – panorama preliminar.”

16h: Música preexistente no audiovisual e licenciamento. Coordenação: Leonardo de Marchi (PPGcom - UERJ)

- Geórgia Cynara (UEG): “Licenciamento musical digital: trilhas disponíveis e compositores ‘anônimos’”.

- Márcio Pizzi Oliveira (CEFET-Valença / PPGM - UNIRIO): “O uso de aplicativos de remixagem na criação musical para audiovisual: estratégias de ensino musical colaborativo no CEFET-RJ”.

- Marcus Neves (UFES): “Aplicação da trilha musical no primeiro episódio da temporada inaugural de *The end of the F***ing World*”

18h: Lançamento de livros

19h: Homenagem à compositora Jocy de Oliveira: lançamento dos livros “Leituras de Jocy” e “Diálogo com Cartas” e roda de conversa com a homenageada e os autores Rodrigo Cicchelli Velloso e Manoel Aranha Corrêa do Lago.

Quarta-feira, dia 29/05

Local: Colégio Brasileiro de Altos Estudos, Av. Rui Barbosa, 762, Flamengo.

9h: Práticas contemporâneas do som no audiovisual. Coordenação: Luíza Alvim

- Rafael Machado Saldanha/Gustavo Ferreira Santos (PPGCom UERJ): “Imersão sonora em *Grand Theft Auto*: rádio e personalização musical na *playlist* de videogames”

- Guilherme Gurgel (UFF) / Luíza Alvim (PPGM-UFRJ): “O som do Surrealismo nos anos 2000: como a era da Internet reinventou o som de um filme surrealista de 1928.”
- Marina Mapurunga (UFRB/ USP): “Reflexões sobre uma escuta visual presente na criação sonora em tempo real.”

11h: Música e sonoridades no cinema moderno e contemporâneo. Coordenação: Geórgia Cynara

- Natália Marchiori Silva (UFSCar): “O uso sonoro de Chantal Akerman: As sensações de claustrofobia doméstica”.
- Rebeca Hertzriken (UFF) /Darcy Tenório (UFF) / Luíza Alvim (PPGM – UFRJ): “A fantasia através do som real em *La Ciénaga*”.
- Luiz Fernando Coutinho (UFSCar): “Músicas cabo-verdianas no cinema de Pedro Costa”
- Bruno César Leal Santos / Georgia Cynara (UEG): “A intersecção da trilha musical com a perspectiva emocional dos personagens em *Call Me By Your Name*”

14h: Aspectos teóricos e estéticos do som no audiovisual. Coordenação: Luíza Alvim

- Maurício Monteiro (UFOP/ Cásper Líbero) /Fabiano Pereira (UAM): “3X3D: Manipulações Sonoras”
- Alexandre Brasil (PPGM-UFRJ): “Som no cinema, som no vídeo”.
- Joice Scavone Costa (PPGCine UFF/ Facha): “A fabulação dos elementos sonoros em *Doce Amianto* e *Projeto Flórida*.”

16h: Processos criativos e audiovisual. Coordenação: Rodolfo Caesar

- Claudio Bezz (PPGM – UFRJ): “Jean-Luc Godard sob a ótica da prática eletroacústica: ouvindo as imagens.”
- Caio Costa Campos/ José Henrique Padovani (UFMG): “Música-imagem-interação: reflexões a partir de uma experiência de criação audiovisual interativa”
- Thiago de Andrade Morandi (PUC Minas)/ Flávio Luiz Schiavoni (UFSJ): “Processos criativos de foley, soundscape e música ubíqua em produções audiovisuais”

18h: Lançamento de livros

Quinta-feira, dia 30/05

Local: Colégio Brasileiro de Altos Estudos, Av. Rui Barbosa, 762, Flamengo.

9h: Gênero/Gender, raça e música no audiovisual e suas práticas. Coordenação: Leonardo Vidigal.

- Jocimar Dias Jr (PPGCine – UFF): “Número musical queer e o “trabalho gay” de Watson Macedo em *É fogo na roupa* (1952).”
- Daniel Dória (UFPR): “O Pantera Negra Hollywoodiano: uma análise da trilha sonora (2018)”
- Leonardo Vidigal (UFMG): “Teorizando documentários sobre sound-systems”

11h: Estilos, gêneros cinematográficos e som no cinema. Coordenação: Fernando Morais da Costa (PPGCine-UFF).

- Márcio Câmara (Unifor): “Entre escolas sonoras - a influência das escolas americana e francesa na sonoridade do cinema brasileiro.”
- Ricardo Maia (Unicap): “O sinfônico no cinema nacional nos filmes *Em Trânsito* (2013) e *Brasil S/A* (2014).”
- Alexandre Scarpelli (UFSCar): “Alienígenas: som, silêncio e música em dois curtas-metragens brasileiros de ficção científica.”
- Guilherme Bryan/Maurício Espósito (Centro Universitário Bellas Artes, SP): “O tempo e a realidade na música e nos efeitos sonoros de *Jogador Número 1*, de Steven Spielberg.”

14h: Som/Imagem. Coordenação: Rodolfo Caesar

- Maria Kauffmann (USP): “Dots e Loops: a gênese do som animado na obra de Norman McLaren.”
- Bernardo Girauta (PPGCom – UFRJ): “La Monte Young e a notação musical.”
- Rodolfo Caesar (PPGM – UFRJ): “Pode haver uma ‘primazia’ da escuta? Considerações sobre o fundamento maior da estética eletroacústica.”

16h: Rádio, TV e música popular. Coordenação: Ariane Holzbach (UFF)

- Pérciles de Moraes Cunha (IFRJ): “Quarteto Novo: A popular música instrumental na TV brasileira”

- Marcelo Kischinhevsky, Izani Mustafá, João Paulo Malerba, Liana Monteiro, Caio Ramos, Eliandra Bussinger, Giovana Kebian, Rodrigo Caê (UFRJ): “Programação de rádios universitárias – Diversidade de abordagens no endereçamento de conteúdos em áudio”.

- Marcelo Kischinhevsky, Claudia Góes, Gustavo Ferreira, Artur Seidel, Liana Monteiro, Rodrigo Caê (UFRJ): “Construindo a programação musical de uma emissora universitária – O caso da Rádio UFRJ”